

MUSEO DE LUJAN

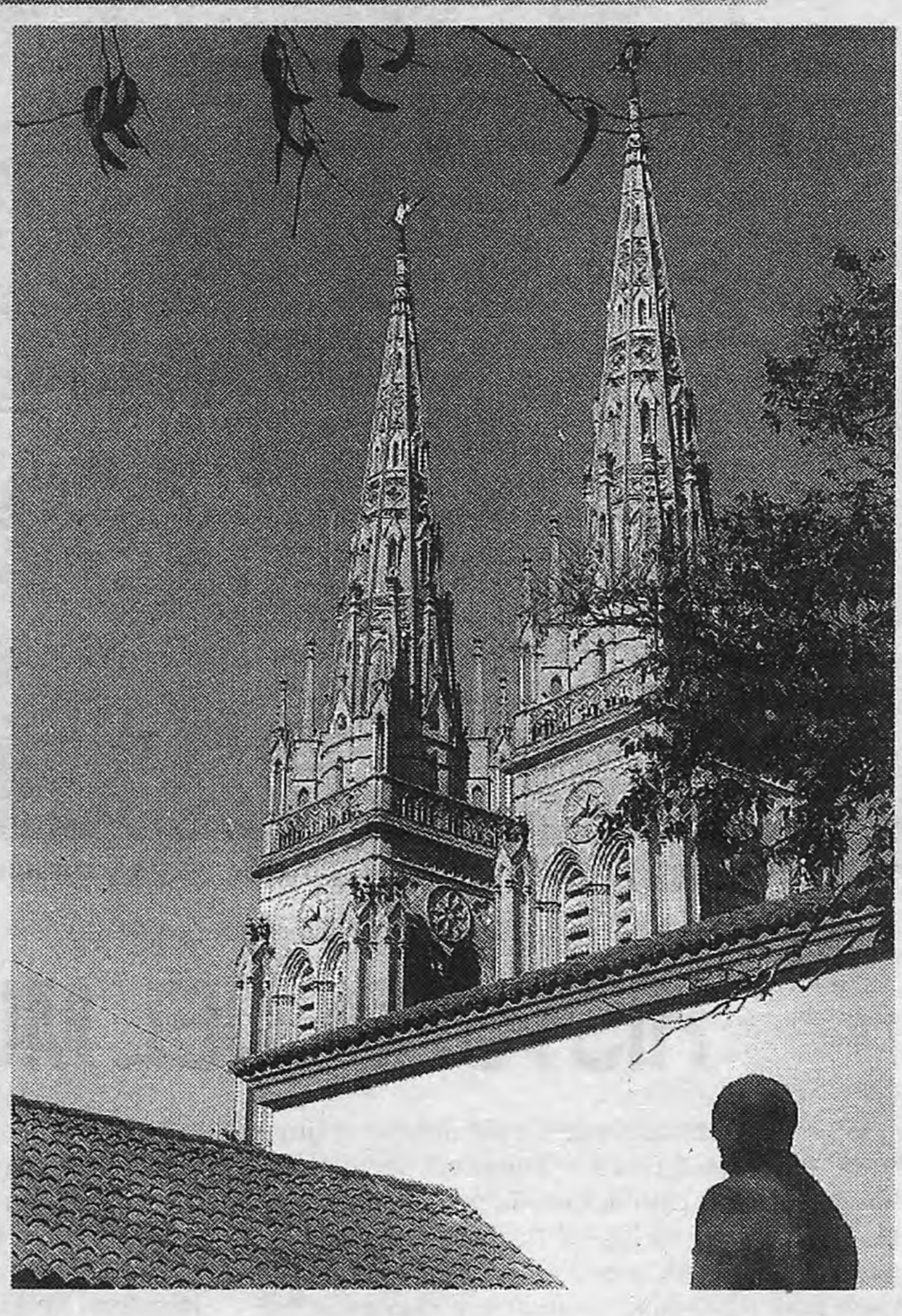
CUNA DE AMERICA



La Basílica Nacional que alberga a Nuestra Señora de Luján, virgen patrona de la provincia de Buenos Aires desde el año 1900 –y de la República Argentina desde 1930–, convierte a dicha localidad en uno de los pueblos más conocidos y valorados de nuestro territorio.

Tan importante como ese santuario, visitado anualmente por millones de personas de todo el mundo, es el Complejo Museológico Enrique Udaondo –o más comúnmente, Museo de Luján–, considerado como el mayor museo sudamericano de elementos del pasado.

El museo, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, fue creado a principios de este siglo. En su origen confluyen varios hechos: la reconstrucción del Cabildo de la Villa de Luján, la Casa del Virrey (ambos declarados Monumento Histórico Nacional en 1942), y la tarea abnegada de don Enrique Udaondo –primer director del complejo–, a quien debemos la colección inicial que posibilitó su inauguración en 1923.



A lo largo de los cuatro cuerpos en que se halla dividido el establecimiento, se exhiben alrededor de 300.000 piezas, que no sólo poseen un incalculable valor histórico, sino que además reúnen elevado valor estético, y muchas de ellas son únicas en el mundo. Tal es el caso del incunable jesuítico "De la Diferencia entre lo Temporal y lo Eterno", del que solamente existen en todo el orbe dos ejemplares; el cuadro "Aparición y milagro de la Virgen en el sitio de Cuzco", primera manifestación de devoción mariana en toda Sudamérica, o la primera locomotora que circuló en nuestro país, "La Porteña", por citar sólo algunos de tantos elementos.

En este suplemento les proponemos una visita guiada por el interior del Complejo Museológico de Luján, para conocer su rico acervo cultural, que habla de la provincia de Buenos Aires, de la República Argentina y de toda la historia americana.



Aljibe, pórtico, enramada y balcones muestran desde el testimonio el estilo de época. Allí todo es historia.

M U S E O D

MEMORIA VIVA D DE AMERICA

El Museo de Luján se encuentra emplazado frente a la Plaza Belgrano, lindando al sur con la Basílica Nacional. Se compone de varios cuerpos, debido a la conjunción de los edificios históricos del Cabildo y la Casa del Virrey con otras varias construcciones, las cuales respetan la arquitectura de la época colonial.

EL MUSEO COLONIAL E HISTORICO

Dos fueron los edificios que sirvieron de base a la formación del museo: el Cabildo de la Villa de Luján y la llamada Casa del Virrey. Allí, las distintas salas evocan la historia local, junto a los principales hechos del pasado nacional.

Ellas custodian valiosísimas piezas que rememoran la vida de los cabildantes, los días de la Independencia y elementos que pertenecieron al Gral. Paz, a Juan Manuel de Rosas y a Lavalle, entre otros. Se han designado salones especiales para albergar testimonios de las Invasiones Inglesas, la guerra del Paraguay, las presidencias argentinas, el arte religioso colonial hispanoamericano y la moda.

Aquí se destacan, por ejemplo, la exhibición del bastón del Regimiento de Highlanders Nº 71, trofeo de guerra tomado por los soldados patriotas que lucharon en la Invasión Inglesa al Río de la Plata en 1806. También se halla aquí un poncho de alpaca que perteneció al general José de San Martín, y que le fuera obsequiado por el último virrey del Perú. Además, se conservan tinteros de plata del Dr. Bernardino Rivadavia.

El carácter único del museo en el país es más evidente aún si consideramos el escudo ceremonial de la cultura angualasto, **pieza arqueológica que data del año 1000 y que es la más antigua encontrada en territorio argentino;** o el cuadro de la "Verónica", realizado por el indio Kabiyú en las Misiones Jesuíticas, evaluado como **la primera pintura realizada en la actual República Argentina.**

Del período virreinal los elementos son variados: desde el púlpito de la Iglesia de Santo Domingo y la cama del virrey Cisneros, hasta la custodia de plata sobredorada que perteneció a la Catedral de Cochabamba. Esto hace del complejo un invalorable cofre de tesoros americanos, ya que también se custodian aquí obras pictóricas como el cuadro cuzqueño "Aparición y Milagro de la Virgen en el Sitio de Cuzco", que data del siglo XVI, y que constituye **la primera manifestación de devoción mariana en toda Sudamérica.**



En el marco del paseo interior, el museo se viste de verde y tradición en su arbolado patio.

HISTORIA DEL MUSEO

Cuando en 1756 el pueblo de Luján obtuvo el título de Villa, don Juan Lezica y Torrezuri decidió levantar un edificio que estuviera dedicado a Casa Consistorial, para reunión de los cabildantes.

La construcción se inició en 1772 y finalizó en 1778. Allí se juró fidelidad a los monarcas españoles Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

El Cabildo de Luján fue el primero en reconocer a la Junta de Gobierno proclamada el 25 de mayo de 1810. En ese mismo lugar se proclamó a los gobernadores de la provincia de Buenos Aires Miguel E. Soler y Carlos de Alvear. También sirvió de prisión a los oficiales ingleses Guillermo Carr Beresford y Dennis Pack, y a los hermanos Reinafé y al capitán Santos Pérez (culpables del asesinato de Facundo Quiroga).

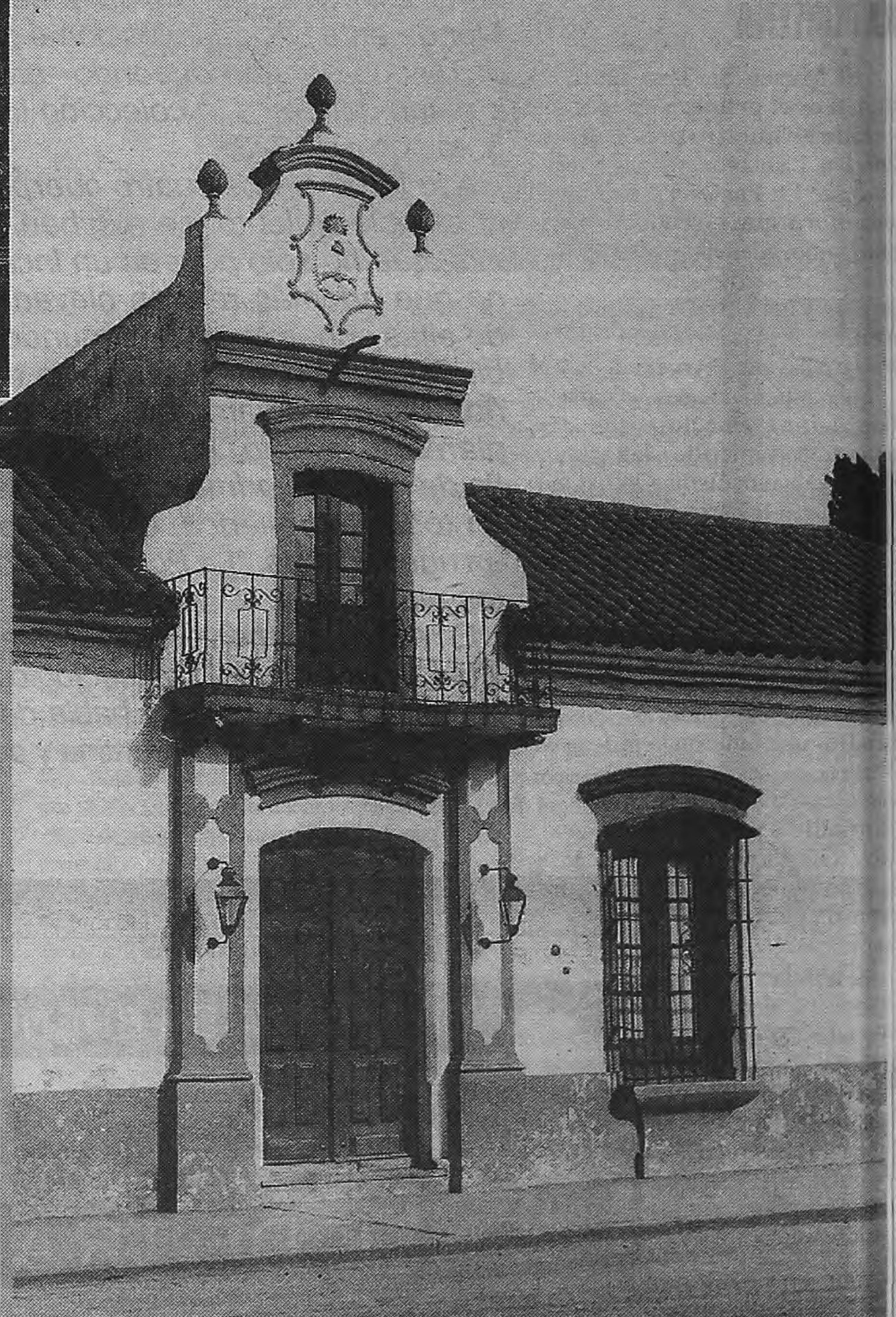
En 1821, al ser suprimidos los cabildos, el edificio pasó a manos de las autoridades locales, siendo utilizado a principios de este siglo como juzgado de paz, municipalidad y comisaría.

En 1917, una tormenta afectó seriamente la construcción. El entonces comisionado de la Villa de Luján, don Domingo Fernández Beschtedt, solicitó al interventor de la provincia, el doctor José Luis Cantilo, la creación de un museo histórico en el edificio a reconstruir. Cantilo firmó el correspondiente decreto el 31 de diciembre de ese mismo año.

La restauración fue encargada al arquitecto Martín Noel. El 12 de octubre de 1923, el Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires abrió sus puertas para siempre.

Su primer director fue don Enrique Udaondo, quien desempeñó ese cargo hasta su muerte. Udaondo era un hombre enamorado de la historia, que puso al servicio de su pasión, su fortuna, su biblioteca, sus colecciones y su vida. En su honor, el museo hoy lleva su nombre.

Por último, se sumó al complejo la llamada Casa del Virrey, construcción que fuera utilizada por el virrey Sobremonte mientras escapaba de Buenos Aires a Córdoba –llevando consigo caudales reales– como consecuencia de la Primera Invasión Inglesa (1806). La casa fue sede del Real Estando de Tabacos y Naipes, y luego perteneció al Círculo de Obreros Católicos. Entre 1830 y 1840 vivió en ella el Dr. Francisco Javier Muñiz, naturalista, médico y paleontólogo.



E L U J Á N
E LA PROVINCIA, Y DEL MUNDO



Un valioso manuscrito, originado en Santos Lugares de Jerusalén, provincia de Buenos Aires, data de 1736.



En las salas que muestran el arte desde nuestros orígenes hasta el período hispanoamericano, piezas de platería religiosa visten las vitrinas.



Pintura de época. Un retrato de Juan Chasaing, obra de Prilidiano Pueyrredón.

Los pintores rioplatenses tamn tienen su lugar, de ello dan tesonio cuadros como los "Autorreos" de Prilidiano Pueyrredón y yetano Descalzi; "Josefa Ezcu-", de F. García del Molino; "Aseato de V. Maza", de Franklin wson; "Juan Manuel de Rosas", A. Opslow; "Estanislao Zeba-:", de Dalla Valle, y varias obras s de artistas ilustres como Sívo- Cándido López, Pellegrini, Pare, Figari, Aguyari, Rugendas y os. En el sector de joyería se exnen **más de seis mil piezas**, enlas que vale la pena mencionar collar de oro utilizado por Maelita Rosas, la aureola de oro 24 ealizada en las Misiones Jesuíti-, y las pulseras de oro y marfil la marquesa Pontificia Da Ade-Harilaos de Olmos.

PORTEÑA

El Museo de Transportes de ján es el primero en su género ado en nuestro país y en Sudarica. La mayor atracción la consyen **"La Porteña", primera lonotora que circuló en nuestro** s –que, además, se conserva con vagones originales– y el **hidroón "Plus Ultra", máquina que lizó el primer vuelo histórico re Europa y América latina**.

e exhiben, además, la carreta de Martín (vehículo quinchado que uvo en Plumerillo), la sopanda de grano (vinculada a la batalla de cumán), la carroza de Sarmiento oso transporte presidencial), la roza de los gobernadores, la vica de Roca (con la perforación de a del atentado de 1891), el yate Vito Dumas (el famoso "Legh I" navegante solitario), Gato y ncha (los célebres caballitos ollos que unieron la provincia de enos Aires con Nueva York); bién catangas, galeras, berlinas, rimitiva pelota de cuero para los s, la silla de mano: colecciones permiten al visitante recorrer la oria del transporte en todos sus ítulos.

El Archivo Estanislao Zeballos ne un importante acervo docuntal, principalmente el archivo sonal del ministro de Relaciones eriores que le da nombre. Se ha aquí las Actas Capitulares del bildo de Luján, documentos del chivo del Juzgado de Paz y de la municipalidad, cartas manuscritas originales de carácter político, personal (como las que pertenecieron a Manuelita Rosas), copias del Archivo Mitre, y demás materiales fotográficos y cartográficos.

La Biblioteca Enrique Peña está compuesta por valiosas colecciones donadas por el doctor Estanislao Zeballos, el general Enrique Mosconi, el capitán de navío Jones Brown y don Enrique Udaondo, entre otros; pero es la gran biblioteca del ingeniero Peña la que por su valioso contenido concita el mayor interés del estudioso y del investigador. Es aquí donde nos encontraremos con el incunable americano *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno*, del padre Nieremberg, editado en 1705 en las Misiones Jesuíticas, y que perteneció a los historiadores Pedro de Angelis y Manuel Ricardo Trelles. **En todo el mundo solamente existen dos ejemplares de este libro: un dato por demás elocuente del invalorable papel que cumple el Museo de Luján como hogar de la historia universal, ya no sólo bonaerense o argentina.**

MOMIAS Y MUSEO DEL AUTOMOVIL

El tercer cuerpo del complejo lujanense se divide en tres sectores. El primero es el Pabellón Belgrano, inaugurado en 1948; allí se exhiben cuadros y objetos relacionados con la vida del prócer, como el carruaje de sopandas utilizado en la batalla de Salta. En sus jardines se encuentra el primer monumento que el pueblo argentino le erigió al creador de la bandera.

Luego ingresamos al Museo del Automóvil, habilitado gracias a un convenio firmado entre la asociación amigos del complejo y CADEA (Club Amigos de Automóviles Antiguos), quienes facilitan los vehículos.

Por último, se encuentra aquí el depósito exclusivo para investigadores, donde se conservan momias precolombinas y tejidos, imaginería jesuítica, muebles cuzqueños, muebles de personalidades como Pueyrredón, Azcuénaga, Mosconi, Brown, Saavedra, Perón, etc., cuadros de los siglos XVIII y XIX, medallas y condecoraciones, banderas de batallones, contabilizando alrededor de mil piezas.

DON JUAN MANUEL DE ROSAS

De las tres salas dedicadas a exponer testimonios de la época federal, una está afectada a resguardar bienes y pertenencias de don Juan Manuel de Rosas, de su esposa Encarnación Ezcurra y de la hija de ambos, Manuelita.

En esas salas se exhiben también fuentes documentales que permiten reconstruir acontecimientos políticos, sociales y militares.

Cabe destacar, además, la presencia de testimonios que hacen a la vida privada de personajes de esa época; ejemplo de ellos son las partidas de nacimiento de Encarnación y Juan Manuel, pañuelo de seda en honor a Urquiza, monedas y medallas de la batalla de Caseros y elementos que pertenecieran a la familia del Restaurador de las Leyes.

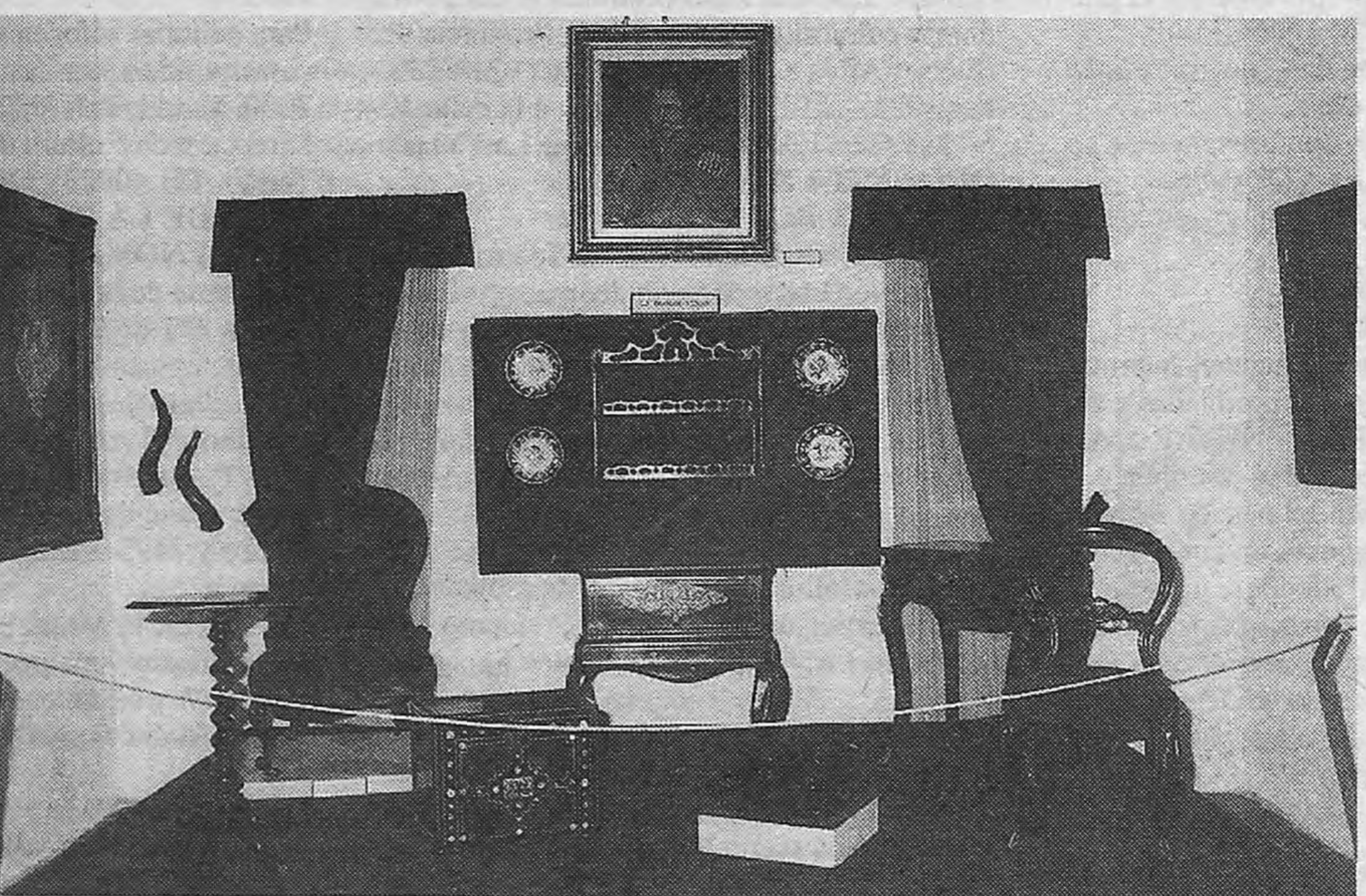
A Juan Manuel de Rosas –sobre quien suele caer un cono de sombra que lo vincula a la controversia– no se lo dimensiona, con frecuencia, en su verdadera estatura. El, como pocos, conoció absoluta y cabalmente al hombre y la realidad de la provincia de Buenos Aires, aspecto que suele obviarse cuando se historia su vida.

Alguna vez dijo: "Día llegará, en que desaparecidas las pasiones sólo queden las verdades que no podrán ser ocultadas por el torrente oscuro de las injusticias".

Quien fuera en dos períodos (1829-1832; 1835-1852) gobernador bonaerense, tuvo en sus manos los destinos de paisanos, indios, puesteros y familias del Buenos Aires creciente.

Fue quien conformó el establecimiento de campo más prestigioso de su época: Los Cerrillos, en Monte. También trabajó para extender la frontera sur de la provincia, e hizo de la unidad nacional otro objetivo de lucha. En lo que hace a las relaciones con diferentes regiones del mundo, no claudicó en la defensa de la integridad política y económica de la Nación.

De su trayectoria pública, de su vida alternante entre ciudad y campaña, de sus tiempos de estanciero y gobernador, de comandante de tropas y de los perfiles de sus horas en el hogar, el museo resguarda –entre otras piezas– su bastón, un tintero de plata, un mate calabaza, una copa, una pluma para escribir, un gorro de dormir, una funda de almohada, una navaja y un bastón de ámbar, que se exhiben junto a otros objetos del patrimonio familiar.



De la época federal, una sala está asignada especialmente a don Juan Manuel de Rosas. Diversos objetos dan testimonio de su vida.

arquitectura colonial se nifiesta fielmente en la casa gnada al virrey.

En un año estará funcionando

EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

Con la firma de un acuerdo por parte del ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, Esc. Hugo Toledo, se inicia una nueva etapa en la terminación de las obras del Teatro Argentino de La Plata, dependiente de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense. Esta instancia posibilitará que en 12 meses regresen a "su casa", incendiada en 1977, los artistas y trabajadores del coliseo.

El financiamiento, del orden de los 7.100.000 pesos, estará destinado a concluir los espacios donde funcionarán los cuerpos estables del teatro tales como: ensayos de ballet, de orquesta y escena, ensayo de coro, así como talleres de escenografía, costura, carpintería, maquinaria, utilería y otras dependencias.

Además de la generación de 1500 puestos de trabajo, la etapa próxima a iniciar comprende la habilitación de hall para público, para personal y un tercer recinto para artistas; salón de exposiciones, bar, cafetería, guardarropas y espacios de apoyo y servicios como vestuarios y sanitarios para personal y público, camarines, espacios de circulación entre torres, escaleras y ascensores.

El presupuesto incluye también la terminación de las obras de la Sala de Microcine, que podrá ser utilizada para congresos, conferencias, sala de música y muestras audiovisuales.

El coliseo también habilitará dos niveles de cocheras para público y personal del teatro, que además de satisfacer la demanda proveerá de más recursos para la finalización total de los trabajos.

El ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo, junto al subsecretario de Cultura Luis Verdi, en el acto de firma del convenio que da continuidad a las obras del Teatro Argentino de La Plata. Con ellos Elsa Núñez, directora provincial de Arquitectura.

Con estas obras y las que se encuentran en plena ejecución -instalaciones termomecánicas, carpintería y cerramientos– el Teatro Argentino de La Plata, equipado con los más modernos adelantos tecnológicos, logrará nuevamente nivel internacional, convocando desde la lírica y otras manifestaciones artísticas a los amantes de la cultura, para orgullo de los bonaerenses y los argentinos en general.

NUEVO DIRECTOR EN LA ORQUESTA PROVINCIAL DE BAHIA BLANCA

Fue designado director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, dependiente de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, el maestro José María Ulla.

Nacido en la provincia de Santa Fe, el director acredita una amplia trayectoria musical adquirida en nuestro país, como así también en Hungría, Suiza e Italia.

Allí estudió con maestros de resonancia mundial como Horst Stein, Julius Kalmar, Helmut Rilling, Ewald Koerner y Joerg Sachler, completando sus estudios de dirección de ópera con Mauricio Arena.

Ulla debutó como director a los 17 años, iniciando una carrera que lo llevó a dirigir orquestas con singular éxito en Argentina y Europa.

Actualmente es el principal director invitado de la Orchestra Cantelli de Milán y director asistente de la Orchestra Swarowsky de la misma ciudad, desempeñándose también como director de la Camerata Rumbo de la localidad de San Nicolás.

El 16 de setiembre el maestro Ulla, en su calidad de nuevo director, dirigirá a la Orquesta del Sur en un programa dedicado especialmente al músico y compositor Astor Piazzolla, en el que participará como solista el bandoneonista Daniel Binelli.

CONCURSO DE ESCULTURA "HOMENAJE A LA MUJER BONAERENSE"

Hasta el 22 de agosto, se recepcionarán en la Dirección de Bellas Artes, dependiente de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, las obras para participar en el Concurso de Esculturas, destinado a homenajear a "La Mujer Bonaerense", organizado por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Para mayor información llamar al Museo Provincial de Bellas Artes, Tel. (021) 21-2206/8619.

Una tarea compartida

Con la finalidad de dar apoyo cultural, científico y técnico al Complejo Museográfico de Luján, se creó en 1992 la Fundación que lleva el nombre del prestigioso historiador Enrique Udaondo.

La entidad, presidida por el profesor Carlos María Gelly y Obes, contribuye, desde los tiempos de su creación, a la difusión en el ámbito nacional e internacional del importante acervo resguardado en el museo, la biblioteca y el archivo, e informa sobre los servicios que el complejo ofrece a la comunidad.

Integran la Fundación, con carácter de miembros permanentes, las siguientes personalidades: Manuel Fernández de Monjardin, Pbro. Cayetano Bruno, Julio A. Cuevas, Ricardo Re, Pbro. Tomás E. Gutiérrez, Irene Ferrari, Estela Cichero de Gelly y Obes, Adela Iriarte Udaondo de Lastra, Tomás Iriarte Udaondo, María de las Nieves Beltrán, Gerardo A. Amado, Gonzalo Santa Coloma, Remigio Waigel, Delia Iriarte Udaondo de Tedín, Laura Casilda Ramos, Juan Carlos Luchetti, Edgardo José Scarzo, Pedro Barnech, José Francisco Passini, María Graciela del Río, Claudio Alejandro Ubertino Rosso, Celia Etelvina Furt, Ricardo Pedro Rodríguez, Marcelo Eduardo Rapela, Emilio Cárdenas Montes de Oca, Marcos Santiago Tomás Estrada, Alberto Gregorio Locot, Juan Ramón de Lezica, Agustín Alberto Liniers Estrada y Enrique Mario Mayochi.

La Fundación, con reconocimiento jurídico reciente, tiene su sede en la Escuela Argentina Modelo de la Capital Federal, establecimiento en el que Enrique Udaondo se desempeñó como profesor honorario.

Cabe consignar que también trabaja, en el alcance de los mismos objetivos, la Asociación Amigos del Museo, presida por Emilio Frascaroli.

La Asociación, cuyo origen data de 1947, funciona en el ambito del museo.

ARTESANOS BONAERENSES PREMIADOS

En el marco de la 13ª Exposición y Feria de Artesanías Tradicionales Argentinas, que se viene desarrollando en el Predio de la Sociedad Rural Argentina, el 1° de agosto, día dedicado a la selección y premiación de todos los stand provinciales participantes, artesanos bonaerenses fueron distinguidos en mérito a la calidad de los trabajos presentados.

Los primeros premios correspondieron a Ercilia Moreyra de Cestac, del distrito de Azul, por sus artesanías en tejido - fajas pampas y a Santiago Biondi, de Rauch, por sus trabajos en soguería.

Resultaron premiados, además, Marcos González, del municipio de Berazategui, quien fuera ganador por sus trabajos en soguerías en las ediciones 93 y 94 de Torneos Juveniles Bonaerenses; Santiago Biondi, por el mejor trabajo en Cincha o Encimera, y Pedro Bezmalinovic, de San Antonio de Areco, por sus artesanías en Soguerías.

Fueron distinguidos también Néstor Gómez, galardonado con varios premios en reconocimiento a su trayectoria y Arturo Gómez; por el Mejor Juego de Riendas. Ambos, artesanos de la localidad de Ranchos.

Cabe consignar que los trabajos seleccionados serán expuestos en el Mercado Artesanal Bonaerense, a cargo de la Dirección de Folklore y Patrimonio Cultural, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

PREMIO TENERIFE 1995

En otro orden, la Dirección de Folklore comunica que en su sede de la calle 7 N° 538 de la ciudad de La Plata, se encuentran a disposición de los interesados las bases para participar del "Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América" correspondiente al año 1995.

Podrán concursar en el certamen, cuyo premio es de 1.000.000 de pesetas, todas las personas de nacionalidad española o americana.

El plazo estipulado para la presentación de los trabajos vence el 2 de diciembre de 1995.

Para mayor información consultar en la sede del Mercado Artesanal Bonaerense, calle 7 N° 534, e/42 y 43, La Plata, C.P. 1900, tel: (021) 212445.

PREMIADOS EN EL SALON EDELAP

Hasta el 9 de setiembre está habilitada, en la sede del Museo Provincial de Bellas Artes, Avda. 51 N° 525 de La Plata, la exposición de las obras premiadas en el Primer Salón EDELAP de Artes Plásticas, en la especialidad pintura.

Los trabajos seleccionados corresponden a ALDO ANIBAL VERCELLINO, Primer Premio de $ 4000, y a MARIA ALEJANDRA CISNEROS, Segundo Premio de $ 2500.

Se exponen también los distinguidos con las Menciones de Honor otorgadas por la Subsecretaría Cultura de la provincia de Buenos Aires y la Empresa EDELAP, pertenecientes a los artistas JUAN MANCHILA, JUAN PABLO RIBOT, MARIO BERTOLI y FRANCISCO JOSE LUNA. La selección de las más de 300 obras presentadas estuvo a cargo de un jurado integrado por los profesores Felipe Pino, Aníbal Carreño y Hugo Soubielle.

AGENDA

TEATRO AUDITORIUM

• Todos los martes y miércoles a las 19 y 21, en el Ciclo Cine Club Auditorium, preestrenos exclusivos.

• Del 22 al 24 a las 9.30 y 14.30, se realizarán funciones gratuitas para colegios de la obra *A su turno cada cual*, interpretadas por el grupo El Espejo.

• El 24 y 26, proyección de *Cortázar, Kafka* y *Sor Juana Inés de la Cruz*.

• El viernes 25 a las 19, conferencia a cargo del economista Juan Carlos De Pablo.

• El 27 a las 18, XV Festival Internacional de Folklore.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

• Hasta el 9 de setiembre permanece habilitada la exposición de las obras premiadas y seleccionadas del Primer Salón EDELAP de Artes Plásticas, en la especialidad pintura.

• La Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes organiza un curso sobre "Estilos arquitectónicos", donde se pondrá énfasis en las características para diferenciarlos y reconocerlos. El mismo se realizará los jueves 24 y 31 de agosto y se extenderá hasta el 7 y 14 de setiembre de 17 a 19, otorgándose certificados de asistencia.

DIRECCION DE MUSEOS, MONUMENTOS Y SITIOS HISTORICOS

La Dirección informa que, en el marco de su campaña "SOS patrimonio bonaerense", se pueden denunciar actos de negligencia, descuido, desprotección o destrucción del patrimonio cultural y/o natural de la Provincia de Buenos Aires a los teléfonos (021) 21-9130, Fax (021) 221023, o por correo a la calle 12 N° 771 C.P. 1900 de la ciudad de La Plata.

ORQUESTA SINFONICA DE BAHIA BLANCA

• El viernes 18 de agosto, en el Teatro Municipal y bajo la conducción del maestro Pablo Cánaves, se realizará un concierto en cuyo programa se incluyen las siguientes obras: *Sinfonía N° 39* de W. A. Mozart; *Concierto para Clarinete y Orquesta* de Aaron Copland y *La Gran Pascua Rusa* del compositor Rimsky-Korsakoff.

TANDIL

El Centro Cultural de la Piedra Movediza convoca a participar del Segundo Concurso Nacional de Poesía para Estudiantes Secundarios.

En el certamen, auspiciado por la Dirección de Cultura de Tandil y la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires podránintervenir todos los estudiantes secundarios que concurran a establecimientos privados o públicos, ubicados en el territorio de la República Argentina y que hayan nacido con posterioridad al 31 de diciembre de 1975.

Para solicitar informes y bases dirigirse por correspondencia a Casilla de Correo 373, C.P. 7000, Tandil, Tel: (0923) 40027/27242 o a la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Tandil, Tel. (0923) 32067.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En la sede de la Casa de la Provincia, sita en Callao 237 de Capital Federal, se realizarán durante agosto las siguientes actividades:

• Del 12 al 19 en la Sala Pettoruti, la Municipalidad de Montes presenta Exposición de Artistas Plásticos de ese distrito. La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de 10 a 17 hs.

• El 23 y 24: Semana de la autonomía de Catamarca.

• El día 25, la Municipalidad de Carmen de Areco auspica un espectáculo para niños: *Clementina la pingüina, de repente entre la gente*, en el Auditorium Astor Piazzolla a las 13.45 y 15 hs.

• El 26 a las 20, la Municipalidad de Merlo presenta en el Auditorium Astor Piazzolla un espectáculo de tango y baile de la Casa de Tango Alberto Echagüe. El 27 a las 16, espectáculo infantil, *Los Congole*.

• El 31 a las 19.30, en la misma sala, concierto de guitarra y soprano.

La entrada es libre y gratuita en todos los espectáculos mencionados.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES

En el marco de las presentaciones que Encuentros viene realizando en los diferentes distritos de la provincia, el 19 de agosto a las 21, en el Salón Blanco de la Municipalidad de Nueve de Julio, se realizará el tercer "Encuentro Competitivo" en el que participarán los coros de las localidades de: Ezeiza, Valentín Alsina, Junín, Lomas de Zamora, 25 de Mayo, Brandsen, Nueve de Julio, Lincoln, Pilar y Henderson.

TEATRO ARGENTINO

• El 19 a las 21, el Teatro Argentino realizará un concierto lírico en el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, a cargo de los solistas Eduardo Ayas, Laura Rizzo, Cecilia Díaz, Carlos Bosch y la Orquesta Estable, dirigida por el maestro Mario Peruso.

• El 20 a las 18, concierto sinfónico-coral. *Gloria* de Francis Poulenc, a cargo de la solista Paula Almenares y Sinfonía N° 1 de Jan Sibelius, interpretada por el Coro y la Orquestas Estables. Director Maestro Roberto Ruiz.

• El viernes 25, las 21, función popular, Tribuna del Tango con la conducción de Hugo Luján.